

LANGE TANDEN

Lesmap

THEATER POPIDOU



THEATER POPIDOU
Jan Compagniestraat 8
2801SX Gouda
06-18094501
info@popidou.nl

Inhoudsopgave

Inleiding	3
1. De voorstelling	4
1.1. <i>De korte inhoud</i>	4
1.2. <i>Wie werkten hieraan mee?</i>	4
1.3. <i>Een Heldenreis</i>	5
1.4. <i>Het vertrek</i>	6
2. Poppenspel	8
2.1. <i>Poppen maken</i>	8
2.2. <i>Poppen spelen</i>	9
3. Muziek	10
3.1. <i>Liedjesteksten</i>	10
4. Achtergrondinformatie	11
4.1. <i>Theatercodes</i>	11
4.2. <i>Meer weten?</i>	12

Inleiding



Beste leraren,

Jullie klas mag naar de theatervoorstelling **LANGE TANDEN** komen kijken. Dit is een muzikaal theaterstuk voor kinderen vanaf 5 jaar gemaakt door theater Popidou. Het verhaal gaat over een jongetje dat er niet bij hoort vanwege zijn korte tanden.

In deze lesmap vinden jullie enkele kleine opdrachten en extra informatie waarrond jullie met jullie klas kunnen werken. Je kan dit gebruiken voor de voorstelling als inleiding of erna als nabespreking. Er is heel veel informatie in deze bundel voorzien, maar jullie zijn natuurlijk vrij om te kiezen wat jullie de leerlingen aanreiken.

We raden wel aan om de theatercodes, die op het einde staan, even te bespreken in de les. Dit kan de leerlingen helpen om te weten hoe ze zich moeten gedragen in het theater.

Wij kijken alvast naar jullie uit!

Het Popidou-team

1. De voorstelling

1.1. De korte inhoud

Lange Tanden

Muzikaal theater over 'er niet bij horen'

Stompie dankt z'n naam aan z'n korte tandjes, terwijl lange tanden het schoonheidsideaal is. Daarom wordt hij gepest, vooral door z'n twee stiefzusjes die gemeen slissen met hun ultra lange tanden.

Stompie krijgt een peperduur vals gebit opgedrongen, maar dat valt uit z'n mond tijdens een feest van z'n perfecte stiefmoeder Caria, die zich doodschaamt. Ze dwingt Stompie's vader te kiezen: 'ik eruit of dat gedrocht!'. Diezelfde nacht pakt Stompie de trein naar Molvanië, op zoek naar de tandentovenaar. Daar wacht hem een bloedstollend avontuur!

Lange Tanden is een familievoorstelling over 'er niet bijhoren'. Drie acteurs/poppenspelers brengen op speelse wijze dit gevoel onder de aandacht door de ogen van de 11-jarige

Stompie. Een spannende voorstelling boordevol muziek, typetjes, humor en vriendschap.

Het verhaal van Lange Tanden is gebaseerd op 'er niet bij horen'. Vraag de kinderen wie weleens het gevoel heeft gehad er niet bij te horen.



- Hoe komt het dat je dat gevoel had? Heb je dat vaker gehad? Hoe voelde dat?
- Laat ze tekeningen maken over 'er niet bij horen' en laat hun eigen verhaal hierbij vertellen.

1.2. Wie werkten hieraan mee?

De tekst is van Evert Josemanders, één van de oprichters van Theater Popidou. Hij heeft hiermee samengewerkt met Karen van Holst Pellekaan, zij schrijft veel voor Netflix, en Don Duyns, hij schrijft veel voor theater en TV.

Het acteerwerk en poppenspel is van Annelies Fleskens, Roos van Breukelen en Joris Lutz.

De muziek en prachtige poppen komen van Evert Josemanders evenals de regie.

Kostuums komen van Martine Ferment en Eva Arends.

Het decor en illustraties werden gemaakt door Bob Martens.

Tim van Tooren doet het licht en geluid.





Het theater: wie doet wat?

Vraag de leerlingen of ze weten hoeveel mensen er aan een theatervoorstelling werken en wat hun taak is. Kennen ze de techniekers, decorbouwers, acteurs, muzikanten, regisseur, schrijver, kostuumontwerper, enz? Leg kort uit wat ze doen in het theater.

Voorbeelden

De techniekers regelen het licht en het geluid bij de voorstelling. Ze zitten vaak achteraan in de zaal. Soms zorgen ze ook voor special effects.

De decorbouwers maken het decor van de voorstelling. Soms is dit decor heel groot en soms maar enkele voorwerpen.



1.3. Een Heldenreis

Lange Tanden is gebaseerd op een heldenreis. Onze held is Stompie en hij reist naar het verre Molvanië. Heldenreizen worden vaker in verhalen toegepast. Denk hierbij aan Harry Potter, The Lion King en Lord of the Rings.

De held of hoofdrolspeler wil iets waarvoor hij op reis moet. In het geval van Lange Tanden wil Stompie lange tanden van de tandentovenaar. Hij vertelt het tegen zijn vader maar die raadt het hem af. Vader Robert had vroeger ook de wens om zijn uiterlijk te veranderen, hij wilde namelijk langere benen. Maar daar heeft hij toch maar van afgezien.

Als Stompie door zijn stiefmoeder uiteindelijk voor de keuze wordt gesteld,

‘ik eruit of dat gedrocht!’



besluit hij toch te vertrekken naar Molvanië. Hij schrijft een brief voor zijn vader en verlaat zijn vertrouwde Gummeldam.



Wie kent het gevoel om thuis weg te gaan? Wie heeft er ooit een verre reis gemaakt? Was dat spannend? Spraken mensen daar ook een andere taal? Heb je ooit heimwee gehad naar huis? Zou jij in je eentje de trein durven pakken naar een ver land?

1.4.Het vertrek

Stompie verlaat zijn dorp en komt bij het station. Daar ontmoet hij een zwerver.



Wie heeft er ooit een zwerver ontmoet? Hoe word je zwerver? Hoort een zwerver erbij? Wie heeft er ooit gepraat met een zwerver?

Stompie voelt zich er niet bijhoren en de zwerver ook niet. Toch heeft de zwerver nooit Gummeldam verlaten. Hij durfde het niet. Hij was bang voor het onbekende. Hierna stapt Stompie op de trein naar het verre Molvanië. Hij komt aan op het perron met niets behalve zijn trouwe vriendje Victor Vlo.



Wie heeft er ook een trouwe vriend? Is dat een mens/kind of een dier? Waarom is dat je beste vriend? Als hij/zij er morgen heel anders uit zou zien, zou het dan nog steeds je beste vriend zijn? En als jij er anders uit zou zien? Wat is er fijn aan om vrienden te hebben?

Enmaal in Molvanië ontmoet hij Sabrina. Zij brengt hem naar het kasteel van de tandentovenaar. In het kasteel leert hij nieuwe mensen kennen. Een reus en een Siamese tweeling. Zij zijn allemaal gevlucht uit hun plaats omdat ze het gevoel hadden er niet bij te horen.



Waarom zou een reus het gevoel hebben dat hij er niet bijhoort? Wie zou er graag een reus willen zijn? Ook als je er dan niet bij zou horen? Laat een kind op een stoel staan en de ander op de grond. Laat ze een kennismakingsgesprek voeren. Weet jij wat een Siamese tweeling is? Hoe zou jij het vinden om altijd aan iemand vast te zitten? Laat twee kinderen met de ruggen tegen elkaar aan staan en laat ze een kennismakingsgesprek voeren met een derde kind. Hoe voelde dit?

Uiteindelijk blijkt de tandentovenaar geen tandentovenaar te zijn maar iemand die mensen verzamelt die 'niet perfect' zijn. Zelf is dokter Snodaard namelijk perfect. Maar hij HAAT perfect.

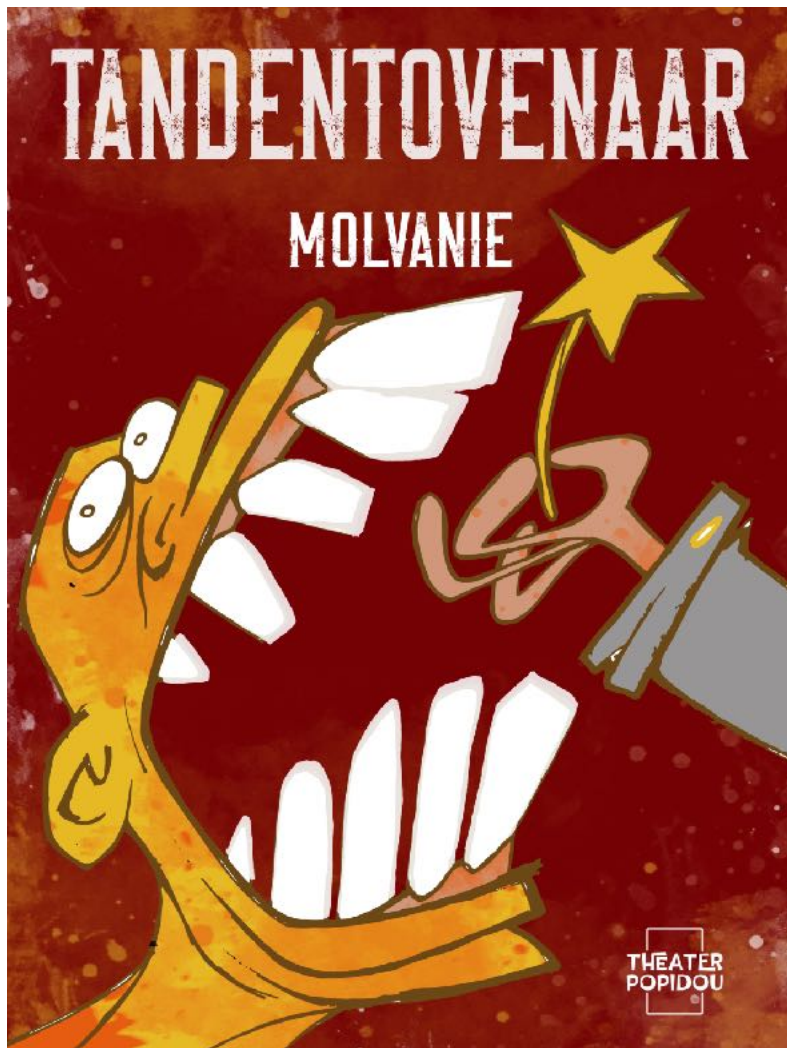


Wat vind jij perfect? Wie kent er iemand die perfect is? Zou je zo willen zijn? Heeft die persoon echt helemaal niets verkeerd? Wie vindt zichzelf perfect? Bestaan er perfecte mensen? Is het leuk om perfect te zijn? Hoe zou je doen als je perfect zou zijn? Wat als iedereen perfect zou zijn?

Uiteindelijk gaat Stompie weer naar huis en weet hij dat het niet erg is om niet perfect te zijn. Hij is wie hij is en dat is goed.



Wie is er blij met zichzelf? Wat zou je anders willen aan jezelf? Zou je jezelf veranderen omdat anderen je lelijk vinden? Hoe denk je dat je er later uitziet?



2. Poppenspel

2.1. Poppen maken



Een pop maken is helemaal niet zo makkelijk als het lijkt. Bekijk het onderstaande filmpje zodat de kinderen kunnen zien hoe en waar de poppen van Popidou gemaakt worden.

Bij Popidou worden er op meerdere manieren poppen gemaakt: uit latex, siliconen of papier maché.

- 1) Ontwerp van het hoofd van de pop in klei. Door de klei kunnen er in het eerste ontwerpstadium vele correcties worden gemaakt en het ontwerp worden geperfectioneerd.
- 2) Mal van gips. Zodra het ontwerp voldoet aan zijn ideaalbeeld volgt het maken van een gipsen mal. Dit is een nauwkeurig proces waar vakkundigheid een vereiste is. Met een slechte mal zal het hoofd van de pop nooit lijken op het oorspronkelijke kleisel. De ingewikkelde mallen zijn vaak twee-of drieledig.
- 3) Siliconen huid. Aan de binnenkant van de mal wordt een laag van vloeibare latex of siliconen gekwast. Dit proces wordt drie tot vier keer herhaald om de huid dik genoeg te maken zodat ze niet scheurt tijdens het gebruik. Zodra de huid in de mal zit, wordt de binnenkant volgestort met vloeibaar schuim. Hiermee wordt het volume en de vorm van de kop vastgezet. Middels een speciaal geconstrueerde binnenmal wordt ook de handvorm van de speler in de kop gevormd.
- 4) Haar & Make-up. Het hoofd wordt afgemaakt met haarwerk, het plaatsen van de ogen en een totale paintjob.
- 5) Lichaam. Pas na voltooiing van het hoofd van de pop, wordt met foam een bijbehorend lichaam met armen, handen en eventueel benen gemaakt. De kledingmaakster kleedt vervolgens de pop aan.



Foto: Maakproces van de pop 'Stompje' voor de voorstelling *Lange Tanden*.



Ga zelf met de klas aan de slag. Maak een pop uit mousse of papier maché.

2.2. Poppen spelen

Ook met poppen spelen is veel moeilijker dan het eruit ziet. De poppen worden bespeeld door een hand die achterin de pop zit. Met die hand laat hij de mond bewegen, zodat de pop praat.



Als je een handpop hebt in de klas, kan je hiermee spelen. Laat de leerlingen om de beurt hun naam en hobby's zeggen met de pop.

3. Muziek

3.1. Liedjesteksten

In Lange Tanden wordt ook veel gezongen. Zowel de acteurs als de poppen zingen.



Stompie's bonuszusjes Regina en Stacey zingen een rapsong over 'schoonheid'. Wie in de klas kent er een rapper? Maak met de klas je eigen klasrap. Zorg ervoor dat twee opeenvolgende zinnen altijd rijmen.

Voorbeeld:

Wij van 2B zijn een super coole groep
Onze juf heeft het mooiste beroep

Hieronder vind je een liedjestekst uit de voorstelling.

SCHOONHEID

draai een rondje met je hoof,
draai, draai
losse nek, vingers doof
draai, draai
lekker loesoe je gaat
draai, draai
je weet toch!

Lange tanden in je moffa,
lach, lach
ben je mooi, kun je boffa
t'is fijn,
t'is fijn om mooi te zijn
sowieso

schoonheid die zit echt niet alleen van binnen,
van binnen, wohiewo
hoe kom je anders aan dat compliment
schoonheid die zit echt niet alleen van binnen,
van binnen
de buitenkant is hoe men je herkent
o jeh - Stacey, kom!!!

(Annelies komt erbij)
schudden met die sankka, die sankka, die sankka
schudden met die sankka ja zo gaat'ie goed
weet jij G hoe je shinen moet
shinen moet met die sjnoet (sjnoet)



schudden met die bielè, die bielè, die bielè
wees voor ons geen poep in het oog
ben je lelijk blijf dan thuis
of dacht je dat ik loog?!

we gaan loesoe!!!!

schoonheid die zit echt niet alleen van binnen,
van binnen, wohiewo
hoe kom je anders aan dat compliment
schoonheid die zit echt niet alleen van binnen,
(van binnen niet alleen)
de buitenkant is hoe men je herkent
o jeh



4. Achtergrondinformatie

4.1. Theatercodes

Theatercodes zijn regels die gelden in het theater. Het gaat over wat er van je verwacht wordt wanneer je naar een voorstelling gaat kijken. Het gaat over wat je wel en niet mag doen.

Deze theatercode is een handleiding waarmee je het theaterbezoek met de leerlingen vlot kan laten verlopen. Het focust vooral op de spelregels, gedragscodes en de organisatorische kant van het theaterbezoek.

De belangrijkste regels:

- Jassen en boekentassen horen aan de kapstokken.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet geroepen. Er mag wel gelachen worden, maar het is niet de bedoeling om te storen.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten of gedronken.
- Je blijft op je plaats zitten tot de publieksbegeleider zegt dat je mag rechtstaan. Naar het toilet gaan kan wel.

Voor de begeleider:

- Wees op tijd (10 minuten voor de voorstelling begint).
- De begeleider gaat bij de eigen klas zitten.
- Telefoons worden uitgeschakeld.
- Als een leerling naar het toilet moet, gaat de begeleider altijd mee. (Eventueel kan de publieksbegeleider ook meegaan.)

4.2. Meer weten?

Als je nog meer informatie over Theater Popidou of over de voorstelling wilt, kun je kijken op www.popidou.nl. Hier vind je nog meer foto's en filmpjes.



Afsluiten doen we met een leuke promo!

Wij wensen jullie alvast veel plezier met de voorstelling!

Het Popidou-team