



DE VERWIJENDE PRINSES



4+



LESMAPI

THEATER
POPIDOU



INHOUDSOPGAVE

Inleiding – pagina 1

Les 1 – het verhaal – pagina 2

Les 2 – het gesprek – pagina 3

Les 3 – knutselen – pagina 4

Les 4 – rollenspel – pagina 5

Les 5 – liedjes – pagina 6/7/8

Les 6 – de acteurs – pagina 9

Les 7 – poppen – pagina 10

Les 8 – in het theater – pagina 11

bijlage I boek

bijlage II kroontje

bijlage III stokpop



Inleiding

Beste klas,

Jullie zijn uitgenodigd om te komen genieten van de betoverende
theatervoorstelling

‘DE VERWENDE PRINSES’.

Wat een feest dat jullie erbij zijn!

Rosa is een prinses.
En prinsessen mogen alles!
Lakeien moeten alles voor prinsessen doen!
Rosa’s lakei heet Buffie.
Hij moet elke dag taart voor haar bakken, haar troep opruimen,
haar bed opmaken...
En hij moet ook altijd lief zijn voor de verwende Rosa.
Terwijl hij haar best wel eens in een grote taart zou willen stoppen..
Maar dat doet hij natuurlijk niet. Hij DENKT het alleen maar!

Of doet hij het toch.....?

De Verwende Prinses is een grappige voorstelling van 45 minuten. Twee
acteurs/poppenspelers laten zien wat ‘verwend zijn’ met jezelf en de ander
doet.

Om jullie klas zo goed mogelijk voor te bereiden op het bezoek aan de
voorstelling hebben wij een lesplan gemaakt. Veelplezier met het spelen,
luisteren en maken.

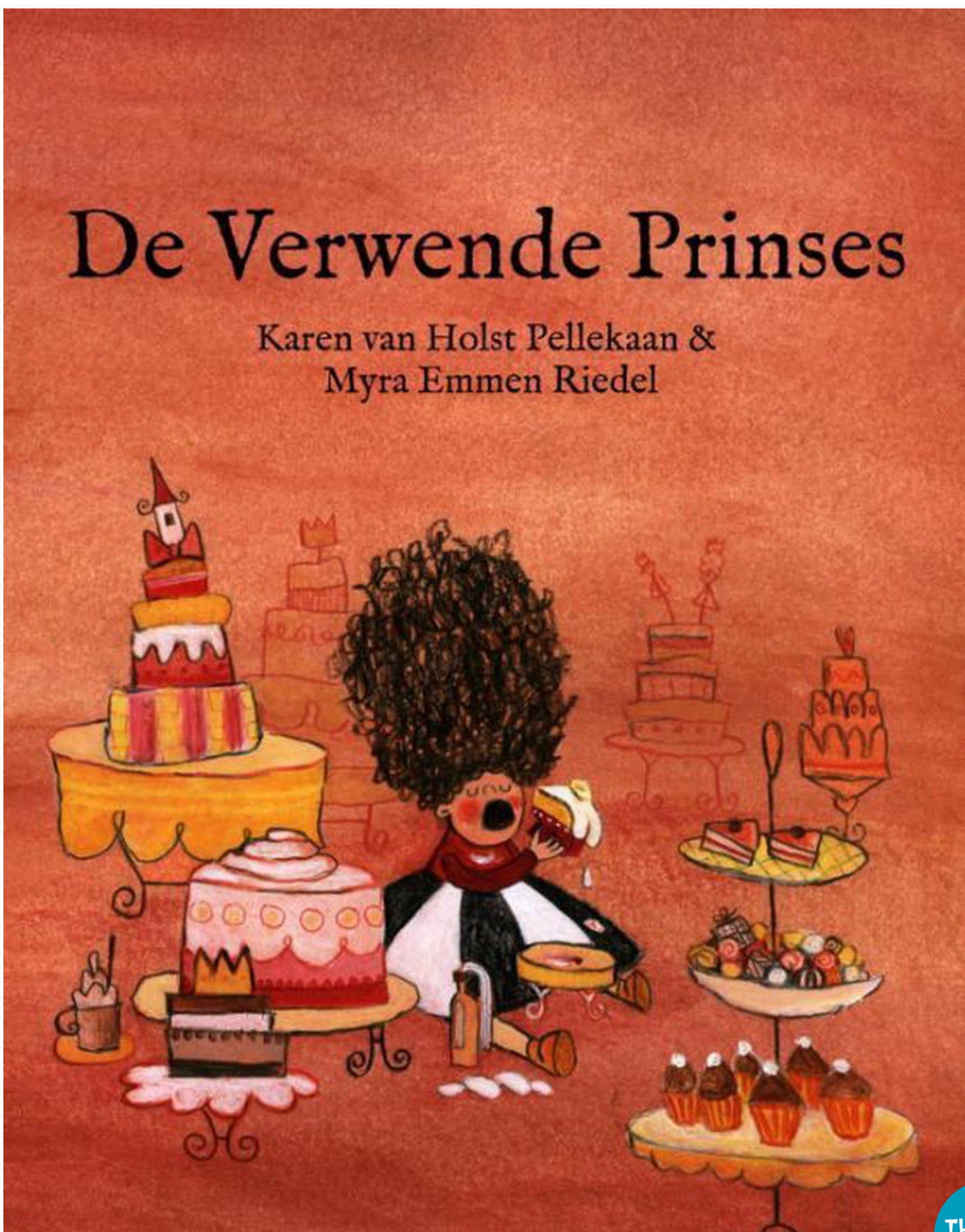
Wij kijken uit naar jullie komst!
Warme groet,

team Popidou



LES 1 – het verhaal

De docent leest het boek 'De Verwende Prinses' uit de bijlage I voor in de klas.
Om de kinderen goed voor te bereiden op de voorstelling is het leuk als ze het verhaal kennen en begrijpen.





LES 2 – het gesprek

Na het voorlezen van het boek kan er gesproken worden met de kinderen over het thema 'verwend zijn'. Onderstaande vragen kunnen hierbij helpen. De docent kan uiteraard zelf vragen toevoegen of aanpassen op het niveau van de klas.

Is Rosa verwend?

Waarom is ze verwend?

Wat is eigenlijk verwend?

Ken je nog iemand die verwend is?

Ben je zelf verwend?

Kun je ook een beetje verwend zijn? Hoe dan?

Word je verwend geboren?

Ben je blij als je verwend bent?

Wat wil iemand die verwend is?

Hoe doet iemand die verwend is?

Als je verwend bent, heb je dan veel vrienden?

Kun je alles hebben in de wereld?

Zou jij graag een prinses/prins willen zijn?

Zijn prinsessen/prinsen verwend?

Als je één wens mocht doen, wat zou je dan wensen?



LES 3 – knutselen

Omdat prinses Rosa een gigantisch kapsel heeft, kan ze helaas geen kroontje op. De kinderen kunnen dit echter wel.

Kom! Laten we gauw een kroontje knutselen!

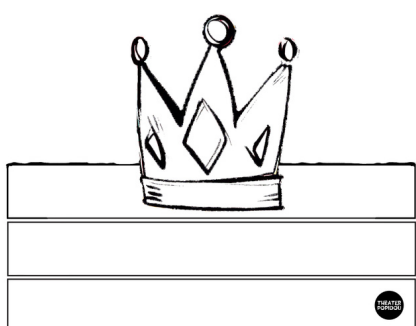
Benodigdheden –

De uitgeprinte bijlage II van het kroontje op A4
Stiften/kleurpotloden
Een schaar
Een nietapparaat met lekker veel nietjes

Laat de kinderen eerst de kroon inkleuren waarna ze deze uit kunnen knippen. De docent niet dan links en rechts aan de kroon de stroken, neemt de maat op bij het betreffende kind en verbindt met een nietje de stroken aan de achterkant.

Ieder kind is nu veranderd in een prins of prinses.

Vergeet niet je kroontje mee te nemen naar de voorstelling!





LES 4 – rollenspel

Nu iedereen gekroond is kan het rollenspel beginnen. Prinsessen en prinsen praten, net als hun ouders de koning en de koningin, heel koninklijk. Het klinkt alsof ze een hete aardappel achter in de keel hebben. Oefen met de kinderen de volgende zinnen op een zo koninklijk-achtige manier –

. Ik ben de prinsas/prins

Ik mag álles

Ik wil meer en meer en meer

Iedereen moet naar mij luisteren

Ik ben de keuning/keuningin



Leg twee items op de grond die symbool staan voor snoep en speelgoed.

Vraag wie Rosa de verwende prinses wil spelen. Zij mag het kroontje op.

Vraag wie Buffie de lakei wil zijn.

- Hoe zorgt Rosa dat ze nog verwender wordt dan ze is?
- Hoe zorgt Buffie dat ze minder verwend wordt?
- Laat Rosa tegen Buffie vertellen waarom het leuk is om verwend te zijn
- Laat Buffie tegen Rosa vertellen waarom het niet leuk is om verwend te zijn
- breid het rollenspel verder uit



LES 5 – liedjes I

De voorstelling bevat een aantal liedjes, waaronder een liedje dat gaat over VERWEND zijn. In de refreinen van dit liedje wordt ook koninklijke taal gebruikt, zoals 'geleuven' (geloven) en 'geheuen' (gehoeven). Het is leuk om te zien of de kinderen het refrein kunnen meezingen en of ze op de muziek van links naar rechts kunnen deinen. Tijdens de voorstelling mogen ze bij dit lied ook meedeinen op de muziek, wat voor een interactieve en leuke ervaring kan zorgen. Veel plezier met het eerste liedje en geniet van de muzikale momenten!



<https://youtu.be/4luKhlBjk>



LES 5 – liedjes 2

In dit lied legt Buffie uit wat je als lakei allemaal moet doen om een verwende prinses tevreden te houden. Aan het einde van het lied merk je dat Buffie een beetje raar doet. Waarom zou hij zo doen? Vindt Buffie het leuk om voor de prinses te werken?



<https://youtu.be/dNefUoraRoE>



LES 5 – liedjes 3

Buffie moet ook elke dag spelletjes met Rosa doen.

Boompje klimmen, bootje varen, tikkertje en trampoline springen. Zijn ze net aan het paardje rijden, wil ze weer iets anders. 'En nu wil ik verstoppertje doen!' brult ze dan. In het liedje is de drukte duidelijk te horen. Herkennen jullie de spelletjes? Welke spelletjes doen jullie zelf altijd?



<https://youtu.be/s-svTB2yRoU>



LES 6 – de acteurs



Dit zijn de acteurs van De Verwende Prinses. Roos (links) speelt Rosa en Annelies (rechts) speelt Buffie.

Wat is een acteur? Een acteur is iemand die doet alsof hij of zij iemand anders is. Ze dragen grappige kleren en kunnen verschillende gekke stemmetjes. Dit is allemaal nodig voor het verhaal. Roos speelt ook in de Eftelingmusical als de heks en roodkapje. Annelies speelt in andere kindervoorstellingen ook vele verschillende rollen. Beide kunnen ze naast acteren ook heel goed zingen, dansen en poppen spelen. Dat zul je in de voorstelling gaan beleven. Vergeet niet om op het einde vragen aan ze te stellen of een handje te geven!



LES 7 – poppen

Er zitten verschillende poppen in de voorstelling. Zo hebben we een koning en koning, een muzikleraar, mini-rosa's en zelfs een kameel! De poppen hebben we zelf gemaakt en worden door de acteurs bespeeld. Hieronder zie je er alvast een paar.



Kleur Rosa van bijlage III in, knip het uit en plak het op een ijslolliestokje. Je hebt nu je eigen Rosa stokpop!
Wat zegt ze allemaal?



LES 8 – in het theater

Jullie zijn nu goed voorbereid op de voorstelling.
Als laatste nog 7 theaterregels om het bezoek zo
leuk mogelijk te houden

1. Luister naar de acteurs en houd stil tijdens de voorstelling. Dit is nodig om het verhaal te snappen en de acteurs niet te storen in hun spel. Zij kunnen jullie namelijk goed horen. Lachen, meezingen en reageren als de acteurs iets aan jullie vragen mag natuurlijk wel!
2. Plas van tevoren zodat je niet weg hoeft tijdens de voorstelling, dan mis je leuke dingen!
3. Niet stiekem snoepjes eten want dan pakt Prinses Rosa ze af!
4. Als je achteraf nog een pop mag aanraken, wees dan voorzichtig, ze kunnen kapotgaan!
5. Niet rennen of schreeuwen voor, tijdens of na de voorstelling, dan wordt Buffie boos!
6. Zet je mooie kroontje op anders ben je geen prinses/prins
7. Geniet van dit bijzondere theater avontuur!

De Verwende Prinses

Karen van Holst Pellekaan &
Myra Emmen Riedel



Paolo

bijlage I

THEATER
POPIDOU

Pappa en mamma zijn koning en koningin.
Dus Rosa is een prinses.
Zo is dat nou eenmaal.
En als je een prinses bent, woon je in een kasteel.
Een kasteel is een héél groot huis.
Met honderd torens op het dak.



Rosa mag alles, want prinsessen mogen alles.
Elke dag taart eten.
Met chocola, slagroom en roze suiker.
Zoveel als ze maar wil.
Zelfs als ze taartjes uit het raam wil gooien,
dan mag dat.





‘Ik wil snoep!’, brult Rosa. Wat kan ze hard brullen!

Daar komt Buffie al met een grote schaal.

Buffie is de lakei. Lakeien werken in kastelen.

Hij moet Rosa’s bed opmaken, Rosa’s speelgoed opruimen,
Rosa’s pannenkoeken bakken.





Buffie blijft altijd vriendelijk, want dat hoort.
Terwijl hij Rosa soms wel even in een grote taart zou willen stoppen.
Dat doet hij natuurlijk niet echt.
Hij denkt het alleen maar.





Buffie moet ook elke dag spelletjes met Rosa doen.
Boompje klimmen, bootje varen, tikkertje, trampoline springen.
Zijn ze net aan het paardje rijden, wil ze weer iets anders.
‘En nu wil ik verstoppertje doen!’ brult ze dan.
En ze kan hard brullen!



Buffie's oren doen er pijn van.

Hij zou de prinses het liefst een tijdje aan de gordijnrails hangen. Maar dat doet hij natuurlijk niet echt. Hij denkt het alleen maar.

Op een avond komen er veel belangrijke gasten naar het kasteel.
Koningen en koninginnen, burgemeesters en ministers.
En ook een beroemde zangeres. Die gaat zingen.
Het feest is alleen voor grote mensen.



‘Ik wil niet naar bed’, brult Rosa.

Wat kan ze toch akelig hard brullen!

Buffie zegt dat het bedtijd is. Maar Rosa stampet met haar voeten.

‘Nee!’ krijst ze.

Buffie zou haar graag in een vloerkleed willen rollen.

Maar dat doet hij natuurlijk niet echt.

Hij denkt het alleen maar.





O, wat kan de zangeres mooi zingen. Rosa vindt het prachtig.

Ze klapt heel hard in haar handen.

‘Ik wil ook zangeres worden’, brult ze, harder dan hard.

‘Natuurlijk mag jij zangeres worden, schatje’, zeggen haar papa en haar mama.

‘Maar nu eerst naar bed’.

Maar Rosa wil niet. Ze gaat zangeres worden. Niet morgen. Maar nu!

Ze begint te zingen. Nog harder dan hard. En vals.

Buffie zou haar het liefst met een catapult naar de maan schieten.

Niet echt natuurlijk. Dat denkt hij alleen maar.

‘Misschien moet ze op zangles’, stellen papa en mama voor.





De volgende dag komt er een zangleraar.
De knapste van het land.
'Do, re, mi, fa, sol', zingt hij. En la, ti, do
en nog een keer. En dan weer overnieuw.
Rosa vindt oefenen saai.
Het duurt veel te lang.

'Ga jij maar weg, ik kan het al',
brult ze. **'Ik ben een prinses. En**
prinsessen kunnen alles'.

De zangleraar vertrekt. Zijn oren doen pijn.

‘Nu wil ik eruit zien als een zangeres!’ Buffie moet jurken kopen.
In felle kleuren. En ook schoenen, kettingen en een hoed met veren.
Want dat dragen zangeressen.
Rosa probeert alles aan, maar ze vindt niks leuk.

Buffie zou haar het liefst in
een koffer duwen en haar daar
een tijdje laten zitten.
Niet echt natuurlijk.
Hij denkt het alleen maar.



Rosa is klaar om op te treden.
Iedereen moet komen luisteren. 'Een optreden, prinses Rosa?
Is dat niet wat snel?' Vraagt Buffie heel beleefd.
Rosa schudt haar prinsessenhoofd. Alle kinderen van het hele land
moeten komen. **'Ik wil een volle zaal!'**, brult ze.
En de ruiten trillen ervan.



Die avond zit het kasteel tjokvol.
Buffie moet alle kinderen van het land
een glaasje limonade brengen.
En ook snoepjes. Hij rent zich rot.



En Rosa doet niks. Ze brult alleen
maar. Buffie zou haar het liefst op
een kameel de woestijn in sturen.
Niet echt natuurlijk?

Ja, wel echt!
Want hij heeft er schoon genoeg van.

Hij pakt Rosa beet.

Eerst stopt hij haar midden in een grote taart.





Daarna hangt hij haar aan de gordijnrails.

Hij rolt haar in een vloerkleed
en schiet haar met een catapult naar de maan.





Hij stopt haar een tijdje in een koffer
en stuurt haar lekker lang op een kameel door de woestijn.





Zo, dat lucht op!

En Rosa?

Die is er stil van. Erg stil. Ze houdt haar adem in.

Wat is dat heerlijk rustig!

Maar dan doet ze haar mond open...

Om te brullen? Om te krijzen? Om te zingen?





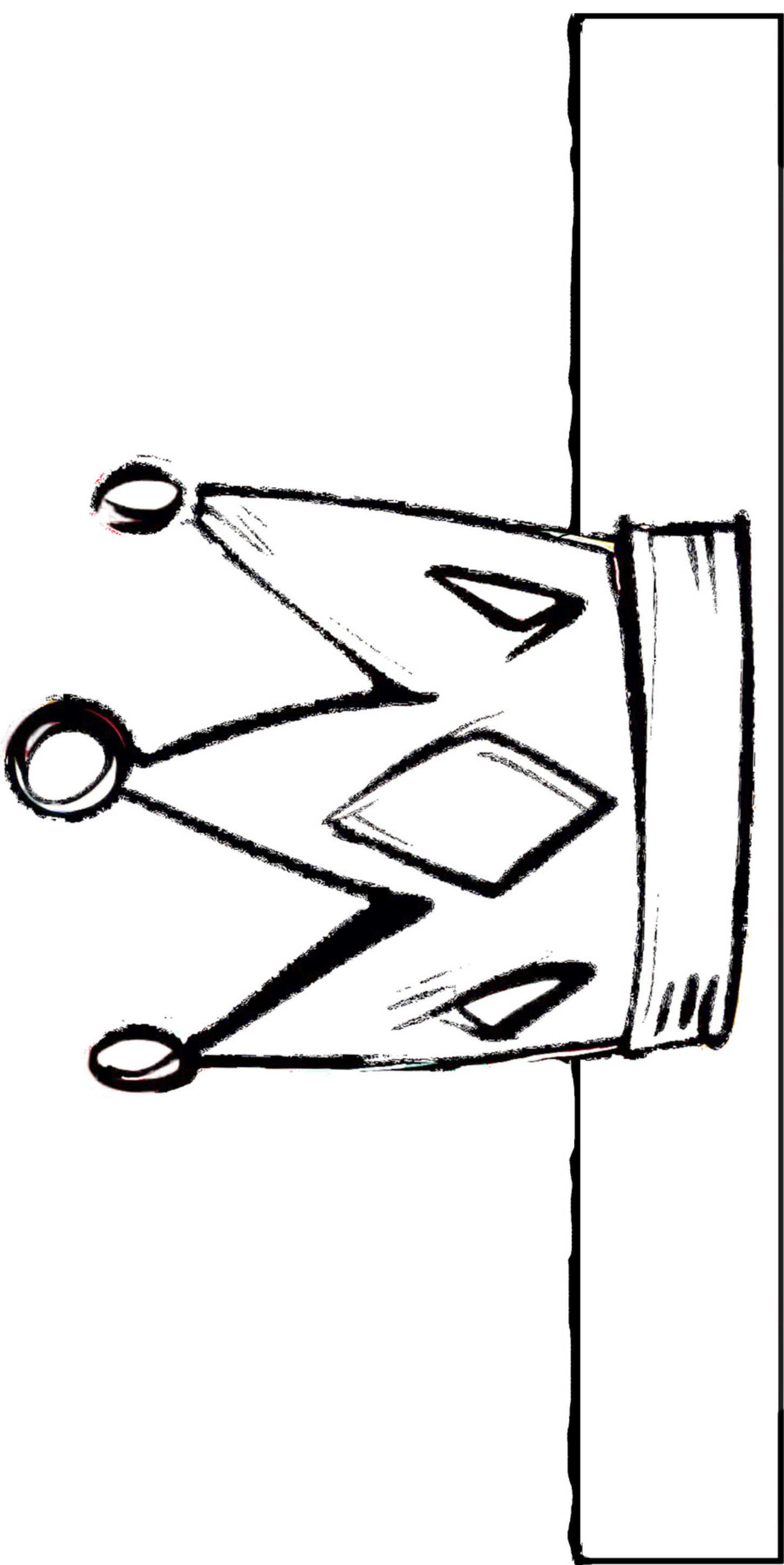
Nee!

Om te lachen. Rosa kraait van plezier.

Haar prinsessenbuik schudt er van.

En wanneer ze uitgelachen is, brult ze:

Nog
een
Keeeeeeneen





A woman is the central figure, wearing a large, vibrant red wig made of many long, thin, curled strips of paper. She has a wide-eyed, surprised expression. A single, long, light-brown paper hand is pressed against her right eye. A small, triangular piece of yellow paper is stuck to her upper lip, resembling a mustache. She is holding a gift bag with yellow and pink stripes. The background is a blue wall with white, stylized cloud patterns. A white paper flower is visible in the top left corner.

**THEATER
POPIDOU**